

赴華。援助駐華法國海軍。

日城

舊
 薔薇週刊 第一卷 合訂本
 本報出版部
 北新書局及各大書坊
 代售處
 印無多，購請從速。
 二十號合訂一冊，單印發行，以餉讀者，書
 容除討論婦女問題外，並登載文藝創作多篇
 容，執筆者爲石評梅、陸晶清、黃蘆庵、諸女士、內
 著薇週刊爲本報副刊之一，定價二角
 ▲現已出版：

當地至最近已完全成爲左傾派之天下。右爲派惟留交涉員一人他皆逃赴上海方面。該交涉員旋被免職。改以左派林祖涵之弟林祖烈繼任。市黨部總工會爲左派勢力之中心而活動。郵局經警備司令及市黨部派人檢查郵件。滬報一人檢查收發。惟外國人車皮沒收。

南潯間形勢。異常緊張。現九江當地官吏。除交涉員林某外。餘均係左派人物。來往信件電報。均檢查甚嚴。滬寧寄往之電報。亦一律扣留不發。武漢宣傳程潛抵漢後。已電朱培德起兵倒蔣。葉挺獨立師向武穴出動。與朱

唐生智部增防鄂西

▲湘省防務……由第二師及警備隊擔任

唐生智日前曾分派軍隊增防湘鄂一帶。茲將派軍電駐漢口四日電。唐生智現派所部教導師及警備隊第二旅。添防鄂西。湖南防務。由第二師暨警隊一三兩旅担任。

蔣中正對寧漢政潮發表宣言

▲否認自身為新式軍聯合社上週五日電。蔣（中正）對寧漢決裂宣言本日公布。內容首述對漢政府決裂之理由數則。並否認自身為「新式軍閥」繼述漢口當

蔣中正發表

告全國工人書

內專一勿徒過激氣
而尋以破壞爲能事
致於已於國不利
俱不取一毫語

電通社南京三日電。蔣中正
於親臨五一紀念日式場後
旋發表一文。名爲「敬告全
國工人暫」其大要如左。
予恭祝制國氏革命軍。從
來爲增進工人利益計。不
惜多所犧牲而戰。但工
人方面亦應體察

糾察隊指揮共黨何
大可等五名。
昨體快前工會

上海五四紀念

△到會者二萬人……
議決否認武漢學生
聯合會……並請願
討伐武漢及捕誅黃
炎培等

國聞社上海四日下午七時二
分電。今午二時開五四紀念
會。在公共體育場舉行。

滬日兵竟以決死隊
救護絹綵紗廠工人

▲英兵亦在發彈匣以待抵抗即退去

東方社上月四日。先是黨軍隊既將租界延長之路線遮斷。致曹家渡之絲紗廠。陷於孤立。三日午發八時半。日於各中布包。率決死隊二。各以白布包頭。手提日

英兵亦在發彈匣以待抵抗即退去

本方現將絲紗廠第一工場。人三十名救出。歸途經有英兵十個阻。日兵拔刀作欲斬狀。南軍均未抵抗而退去。

其後因此問題。中日雙方。陸續增兵。形勢異常緊張。經日總領事之交涉。今晨七時半無事解決。中國軍隊退至蘇州河北之華街。

新天津報分社擴充啟事

本報發行以來，承蒙各界愛護，銷路日見發達。為便利讀者起見，特在天津設立分社，並擴充業務。凡欲訂閱或廣告者，請逕向本分社接洽。地址：天津法租界二十一號路。電話：二五〇二。

天津庸報北京分社啟事

本報自出版以來，承蒙各界愛護，銷路日見發達。為便利讀者起見，特在北京設立分社，並擴充業務。凡欲訂閱或廣告者，請逕向本分社接洽。地址：北京法租界二十一號路。電話：二五〇二。

北京電話局通告

北京電話局通告：為便利用戶起見，特在天津設立分局，並擴充業務。凡欲訂閱或廣告者，請逕向本分局接洽。地址：天津法租界二十一號路。電話：二五〇二。

萬兆芝法律事務所

本所承辦各項法律事務，包括民事、刑事、商事訴訟，以及法律顧問、代擬契約等。地址：天津法租界二十一號路。電話：二五〇二。

謝良醫同症諸君注意

謝良醫同症諸君注意：本診所專治各種疑難雜症，藥到病除。地址：天津法租界二十一號路。電話：二五〇二。

幼幼科王子仲

王子仲幼幼科：專治小兒各種疾病，經驗豐富。地址：天津法租界二十一號路。電話：二五〇二。

單雙疝氣丸

單雙疝氣丸：專治男女各種疝氣，功效顯著。地址：天津法租界二十一號路。電話：二五〇二。

第一癩瘋丸

第一癩瘋丸：專治各種癩病、瘋病，藥到病除。地址：天津法租界二十一號路。電話：二五〇二。

耳底八寶油

耳底八寶油：專治耳鳴、耳聾、耳痛等症。地址：天津法租界二十一號路。電話：二五〇二。

溫泉療養院

溫泉療養院：環境優美，空氣清新，是避暑勝地。地址：天津法租界二十一號路。電話：二五〇二。

西醫醫院

西醫醫院：由名醫主持，設備完善，專治各種疑難雜症。地址：天津法租界二十一號路。電話：二五〇二。

京漢鐵路管理局緊要廣告

京漢鐵路管理局緊要廣告：為便利旅客起見，特在天津設立分站，並擴充業務。凡欲購票或搭客者，請逕向本分站接洽。地址：天津法租界二十一號路。電話：二五〇二。

華製版

華製版：承接各種印刷業務，包括書籍、報章、廣告等。地址：天津法租界二十一號路。電話：二五〇二。

舒肝定痛膏

舒肝定痛膏：專治各種痛症，如頭痛、牙痛、腰痛等。地址：天津法租界二十一號路。電話：二五〇二。

舒氣保肝丸

舒氣保肝丸：專治各種肝病，如肝硬化、肝癌等。地址：天津法租界二十一號路。電話：二五〇二。

寸白蟲藥

寸白蟲藥：專治小兒各種蟲病，如蛔蟲、蟯蟲等。地址：天津法租界二十一號路。電話：二五〇二。

珠珀散毒丸

珠珀散毒丸：專治各種毒症，如梅毒、淋病等。地址：天津法租界二十一號路。電話：二五〇二。

癩癧風毒丸

癩癧風毒丸：專治各種風濕、癩病、毒瘡等。地址：天津法租界二十一號路。電話：二五〇二。

美容藥

美容藥：專治各種皮膚病，如雀斑、粉刺、皺紋等。地址：天津法租界二十一號路。電話：二五〇二。

閣下曾患咳嗽及痰中帶血否

閣下曾患咳嗽及痰中帶血否？此為肺癆之徵兆，不可輕視。本藥專治肺癆，藥到病除。地址：天津法租界二十一號路。電話：二五〇二。

壯陽補腎丸

壯陽補腎丸：專治男婦各種虛弱症，如陽痿、早洩、腰酸背痛等。地址：天津法租界二十一號路。電話：二五〇二。

婦科調血白帶丸

婦科調血白帶丸：專治婦女各種經期不調、白帶過多等症。地址：天津法租界二十一號路。電話：二五〇二。

玉容洗臉水

玉容洗臉水：專治各種面部皮膚病，如雀斑、粉刺、紅腫等。地址：天津法租界二十一號路。電話：二五〇二。

耳聾耳鳴丸

耳聾耳鳴丸：專治耳聾耳鳴、頭暈目眩等症。地址：天津法租界二十一號路。電話：二五〇二。

開鬱舒肝丸

開鬱舒肝丸：專治各種肝氣鬱結、胸膈痞滿等症。地址：天津法租界二十一號路。電話：二五〇二。

痔瘡大王丸

痔瘡大王丸：專治各種內痔、外痔、混合痔等。地址：天津法租界二十一號路。電話：二五〇二。

北南新華

北南新華：承接各種印刷業務，包括書籍、報章、廣告等。地址：天津法租界二十一號路。電話：二五〇二。

牙痛立止

牙痛立止：專治各種牙痛，如牙齦腫痛、牙髓炎等。地址：天津法租界二十一號路。電話：二五〇二。

第一癩瘋丸

第一癩瘋丸：專治各種癩病、瘋病，藥到病除。地址：天津法租界二十一號路。電話：二五〇二。

我就叫他做哥哥，比我小的我就叫他為弟弟。我能得到你們這樣的三個哥哥，同時又被愛於你們，自然是我底莫大的幸福；但也可以說是我底不幸，也可以說是你們底不幸啊！我愛讀你底詩，也愛看暮霞底畫，更愛聽清波底音樂。有三個我可以以身心相許的人，而我自恨只是一個。既無姊妹，又無一個朋友可以記得上你們的。如果，要把我屬於你們之中的哪一個，這又是絕對地辦不到的事呀！假使我向你們一個人說「可以」，却要向他們兩個人說「不行」，而且你們都是朋友，我與其使你們中的一個人寒心，兩個人失意，甚至連最美的情誼與幸福要因我毀滅。到那時，我將怎樣地私心自咎，怎樣地後悔已晚，你們不難想像得到。到那時，你們為求幸福而待了苦痛，為使我幸福而使我死亡，這是何等可憐可慘的一幕悲劇底結局呢。——朋友！你們捨棄我這不能給你們以好處的人！你們為了大家底安全，把愛心從渾泥；命如我的底身上離開罷！我和你們仍然是朋友，在精神上你們仍然是被愛着的！（哭泣不止）

（未完）

教育界

九校校務討論會今日開會

討論會同交通附屬辦法及結束

交通教育附屬。繼續收效。九校校務討論會。今日開會。討論會同交通附屬辦法。及結束。九校校務討論會。今日開會。討論會同交通附屬辦法。及結束。九校校務討論會。今日開會。討論會同交通附屬辦法。及結束。

國恥紀念日

北京專門以上學校校務討論會。今日開會。討論會同交通附屬辦法。及結束。九校校務討論會。今日開會。討論會同交通附屬辦法。及結束。九校校務討論會。今日開會。討論會同交通附屬辦法。及結束。

克伯屈昨在教育會開討論會

今日下午又在改進社開會

克伯屈昨日下午三時。在北京教育會開討論會。今日下午又在改進社開會。克伯屈昨日下午三時。在北京教育會開討論會。今日下午又在改進社開會。克伯屈昨日下午三時。在北京教育會開討論會。今日下午又在改進社開會。

各學術團體與赫定訂立協定

徐旭生等隨赫定于本月八日出發

第十七條。由此次考察而產生之著作。其發表方法規定於左。(一)出版正式報告出版後。關於地質學。人類學。考古學。民俗學等學術。關於地質學。人類學。考古學。民俗學等學術。關於地質學。人類學。考古學。民俗學等學術。

經濟界

昨日公債交易市況

九六交易尚佳價仍堅穩

昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。

京滬電匯續跌

昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。

上海洋厘轉俏

昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。

天津洋厘微跌

昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。

滬市公債行情

昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。

匯豐交涉昨無進展

昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。

津老頭票續疲

昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。

奉票價益堅挺

昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。

商會兩提議

昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。

稅契執照

昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。

崇關請領

昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。

不准德華

昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。

銀行復業

昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。

財部消息一束

昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。

向安東關

昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。

催解罰款

昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。

稅契執照

昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。

崇關請領

昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。

不准德華

昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。

銀行復業

昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。

財部消息一束

昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。

向安東關

昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。

小廣告

昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。

招考指南

昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。

小廣告

昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。

招考指南

昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。

小廣告

昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。

招考指南

昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。

小廣告

昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。

招考指南

昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。昨日公債交易市況。九六交易尚佳價仍堅穩。



五之刊週報日界世
號四十第圖黃口市燈北社須無
日六月五年六十國民華中
期五第

現代劇中的貧與富
于廣慶
劉夢華

現代劇中的貧與富

焦菊隱

所謂現代劇，即十九世紀以來的戲劇。從歷史上看，戲劇出自宗教的儀式，自始即與人類的生活有密切關係。所以自來最平民化的文學，也莫過於戲劇。小說次之，詩更次之。十九世紀之中，民治精神之趨向，先入於詩歌，再入於小說，而最甚者，即入於戲劇之中。因十九世紀前半的戲劇多半是浪漫的，而不著於實際。及至科學昌明，人道主義盛行的時候，社會上的問題逐漸增加，所以戲劇所取的材料，也就和以前不同

了。在這裏，我要插進一點意見，就是：我自己以為「藝術的藝術」與「人生的藝術」的爭執，實在是太無意味了，特別是在戲劇上。一般誤認此二者為對立，其實，依我之見，是兩種態度，而彼此互成，二者不可缺一的。因為我們所處的環境，直接的或間接的給我們材料。心理學上所謂之「記憶」，有一部就是我們所謂之經驗。我們經過了一種遭遇，腦中便不自覺的留下印象，如同走道遇見一窪水，下次再走到那裏，不用再用腦力便不去走了。寫東西也然，受過一種社會上惡劣的影響，這影響便不自覺的留在腦

子裏，一提起筆時，這事便浮上心來，在著者却早已把它忘卻了。所以呢，不寫則已，一寫便多少與人生有關，但「人生的藝術」若不藉「藝術的藝術」來調節，使其更能感人，則人生的藝術也終歸失敗，藝術雖然怎樣美麗，若無實在的社會背景，也就是空洞。我覺得我們應該在寫東西時，（特別是戲劇）下社會人生的觀察，到了已得了材料之後，便應用藝術的態度來寫。在十九世紀的末葉，戲劇趨向於社會的批評方面去。在法國，浪漫派以後，有所謂「好意識」派（L'Ecole du bon sens），如同歐吉索（

Arnet）與小仲馬（Dumas fils），都竭力批評社會上對一切人的不平等及應改革的地方。然而真正社會批評的起首，還得推易卜生。他稱為現代劇之父。他以後，社會上各種問題才有人想隨時收進戲劇裏去，如同工廠，學校，法庭，監獄等問題。

可是，研究易卜生的戲劇時，實在應把他分成兩個人，一個是藝術家易卜生，一個是思想家的易卜生。在思想方面，他是個獨立的藝術家，主觀論者，無政府主義者；在藝術方面，他使用戲劇的技術（Technique）簡練：把舞台上的動作縮小，避免詞藻華麗，多注重角色的內心生命，而少注重外面的生命，他的戲一開場便離不開社會現實的事實，人物都是如大理石刻的個個顯出來；三，易卜生的象徵：他的象徵不是比喻，是把生命裝進事實去，使你看了要麼，而非只把事實表現出來了。從此看來，易卜生是個完整的社會劇家，但有一點我們要注意的：易卜生的戲劇雖名為社會劇，而實際上裏邊所重的，究竟還不是社會的整體，而是個人的整體。譬如，以「人民公敵」一劇而言，他所注意的地方，不在當局對洛特特之不當，

而在證明「個人」應到處打私的「大多數」，所以他說：「自己佔在一邊的是個強人，別的人則如『傀儡之家』，他明明說不是只為婦女問題而寫的，據我看，也只是為娜拉個人精神的解放。所以易卜生在描寫社會現象時，他只把病症提出而不下藥，那就是說，他只注意在個人精神靈魂的解放，而不有攻擊現有的制度，或建議變動現有的社會制度

。唯其如此，易卜生的戲才有一種「普遍性」，他所描寫的，不光是威威的社會，而是世界上一切的社會。他所以成為最偉大的現代社會劇作家，即在此。但是，易卜生以後的社會劇作家，都太注重事實了，便把事實裏面的生命和描寫的藝術忽略了，所以我們有來多少有些宣傳的色彩。最顯著的，要推蕭伯納為代表。他老要人懷恐以枯燥的文字宣傳社會主義之不足，才來寫戲。所以他的戲，既乾又長，而每齣戲的序言往往比原戲的正文還多一倍。所以 Pheips 說的一點也不錯，他說：「蕭伯納是個技巧成的戲劇家」B. Shaw is a dramatist by accident。自易卜生以來，有不少社會批評劇家，社會劇中，也有不少問題提出討論，最主要

的，如戰爭，婚姻，離婚，宗教等問題。我大概可以把它們分為三類，就是：

- 一，貧富階級的關係。（愛——結婚——離婚）
 - 二，兩性間的關係。（愛——結婚——離婚）
 - 三，種族間的關係。
- 貧富階級的關係，這一點，恐怕是現代社會制度下生出來最大的問題，也就是戲劇中最要的一個問題。裏面可以分出三個小題目來：
- 一，貧富階級在法律上的地位；
 - 二，慈善事業；
 - 三，工業上的衝突。
- 現在我們試先把現代劇中的貧富的問題拿來討論。社會上的一切不平等，不人道，都由於有貧富的階級而來，沒有貧富，則沒有階級爭鬥；為什麼，世上十幾萬萬人受十幾萬萬人的百分之二三的經濟壓迫？為什麼，同是一個上帝所創造的人你們有機會求高尚的生活，舒服的生活，而他們都終日拼血汗而不得一飽？這種問題若不解決，則世界上便沒有更大的問題了！因為有貧富階級，富階級，所以在法律上有了不公平的裁判，富人可以用錢來贖罪，已是小事；富人簡直就時時處處沒有罪。高爾斯華的「銀匠

春

于廣慶

似不羈之長風我飄過古老之化石殘冬，飄過飄飄之落葉與美女希冀之好夢，今靜悄的倦伏於花神之翼下欲泣落英。

霜痕自外衣消去經過了地獄慘絕之境，因其火絳之塗飾我的長衫如春花玲瓏，似出自慘絕之囚人我狂笑慘劫之生命！

山崖下命運之河流枯了幽吟於心坎，空空的夜郊裏幻想之翼如狂風之秋風，終慘絕於零落之花兒哭聲似流泉哀鳴。

嗟你無光的往日沉睡於死神之側勿醒，失却了自由之美麗焚毀了愛戀之歡情，吁幾輪戰天之神之殘骸何補慘慘之往夢！

花枝又醒於殘冬妝點頹敗世紀之光明，惜哉我的眼睛了不能分辨慘黑與鮮紅，似桃花之雪無痕的消去心頭憔悴之影。

而今宇宙造成溫柔與慘劇之樂聲，似詩人清夜之微笑似英雄劍劍於暮鐘，在生命之沉思與歌舞裏流星殞落青空。

呵有誰能在春夜不動哀思於孤心之中：似不羈之長風我飄過古老之化石殘冬，飄過飄飄之落葉與美女希冀之好夢！

十六年四月二十四夜

「The silver box」與「公理」(Justice) 便是這齣攻擊這一類的劇。

「銀匣」一劇，的確是一個國會議員的兒子 Jack Barthwick，在外胡作非為，有一天晚上喝得酩酊大醉，偷了一個婦人的錢袋，回到家裏，並且還了一個失業的窮人，到那家喝酒，這窮人叫 Jones，失業了好久，到處找事都找不到，家中有一個孩子，取給於他妻子。他失業的原故，因為他和他妻子在末行結婚之前就結婚。他的妻子，可巧正是在這 Barthwick 家中當女僕。他這晚醉把 Barthwick 所偷來的錢袋偷走，並且把桌上的銀匣也偷走了。以後這事發現了，受到法庭審理。結果呢，窮人偷了東西，說了實話的受一個月的苦工，而富人偷了東西，說了實話，非但不受罰，而且在新報紙上絲毫不宣佈出。請問，這算得公平麼？所以 Jones 才大罵着說：「我所作的事並不比他所作的更壞啊。我所要知道的是你們要待他怎樣呢。……你們這道為公理嗎？他怎樣了呢？他喝醉了他偷了人家的錢袋了，可是他有錢便可以放出來了，公理啊！受了多大損失！」

這一齣戲所描寫的，還多近於貧富的生活狀況，而攻擊現代法律最厲的一齣戲，要算「公理」了。這是高爾斯華第一齣主要的著作，我們知道，高氏是現代劇家中最主要的人之一。他的戲劇，多半攻擊法律的。他認定現代法律的錯誤，在乎只注重事實的外面，而不深究犯人的環境，生活及心理，最要緊的是：好多人雖犯了罪，然而他的動機是好的，為了實現他這好的動機，他便不得算犯罪！但現代法律却不容這一點！

「公理」一劇中，是提到一個小書記 Filder 遇見一個婦人，受她丈夫虐待，他為拯救她使其脫離苦海起見，就設法殺一同逃到南美洲去。但這筆錢卻不得在公司的賬上作一下假。有一筆九磅的支款，他給改了個九十磅。可是這錢被發現了，帶到法庭被定為偽造罪。他坐在監獄中，四周是白牆，無人理他，他不是被衣袋裏扣眼兒，就是在監獄中打圈子轉。和一隻獸一樣。旁邊有一點小動作，都使他精神大受激動。可是呢，醫生都說他身體很健康，而不知他的精神受了多大損失！

在第二場中，我們發現 Clavon 律師兩段長的辯護辭，從那裏邊，可以看出高氏的主旨來。他的意思是說：我們應該把一切犯罪的人，當作病人看，設法醫治他，而不應以牙還牙的方法來處治。但是——現在的法律，那一條是如此呢？

最可憐的，他被特赦出了獄以後，再沒有一個人信任他了。而他所愛的那婦人也一天墮落了一天。他一天在公園遇見了他，就跑到他原來辦事的公司裏去替他求情，實個地位。而這時，從前捉他去的那個偵探又來了，把他又捉住，因為他是個特赦犯，每日行踪得呈報法庭，他已四個星期沒有報了，同時因為他求事做，寫了假履歷，所以又被捉了去。可是這時，他從樓梯上跳下去，把頭頸摔折死了！

諸君知道高氏描寫犯人，與以前戲劇不同的地方，即在其描寫近情近理，並不言過其實。他所寫的犯人，既不是小人「Villain」，也不是惡人，他也不是拿犯人開心，也不是過火地描寫以洩感情。試看他所寫的法官，破案人，看監大等，都不是石心人，多少總有一點憐人的心，這是人情，這是實在事實——這是與舊作劇不同的地方。

(未完)